

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. КОПЫЛОВЪ

ПОЛЬКА

на тему В-Л-А-Ф

для **ФОРТЕПИАНО**

СОЧ. 16

A. KOPYLOW

POLKA DE SALON

sur le thème B-la-f

POUR PIANO

OP. 16

1891
380

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.	C. Antipow.	Félix Blumenfeld.	Félix Blumenfeld.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50 Séparément. No. 1. Chant d'automne .—60 —.25 No. 2. Idylle .—40 —.15 No. 3. Valse .—1. —.35	Op. 1. 3 Etudes. Complet . 2.— —.70 Séparément. No. 1. La b .—1. —.35 No. 2. Fa# .—1. —.35 No. 3. La .—80 —.30 Op. 2. 3 Valses. Complet . 2.— —.70 Séparément. No. 1. mi .—80 —.30 No. 2. ré# .—1. —.35 No. 3. Si b .—1.40 —.50 Op. 3. Variations sur un thème original .—1.80 —.65 Op. 5. 5 Morceaux. Complet 1.80 —.65 Séparément. No. 1. Romance .—60 —.25 No. 2. Etude .—60 —.25 No. 3. Burlesque .—60 —.25 No. 4. Prélude .—40 —.15 No. 5. Etude .—80 —.30 Op. 6. 4 Morceaux. Complet 1.80 —.65 Séparément. No. 1. Valse. La .—80 —.30 No. 2. Nocturne .—60 —.25 No. 3. Intermezzo .—60 —.25 No. 4. Impromptu .—60 —.25 Op. 8. 2 Préludes. Complet . 1.— —.35 Séparément. No. 1. Mi .—40 —.15 No. 2. Ré b .—60 —.25 Op. 9. Miniatures. Complet . 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Fugnette .—40 —.15 No. 2. Mazurka .—60 —.25 No. 3. Valse. Ré .—60 —.25 Op. 10. Prélude .—60 —.25 Op. 11. Valse et Etude. Complet 1.40 —.50 Séparément. No. 1. Valse. Sol b .—1. —.35 No. 2. Etude .—80 —.30 Op. 12. Nocturne .—80 —.30 Op. 13. Impromptu et Valse. Complet .—1.20 —.45 Séparément. No. 1. Impromptu .—60 —.25 No. 2. Valse. fa .—60 —.25	Op. 2. 4 Morceaux. Complet 2.50 —.90 Séparément. No. 1. Etude. La .—80 —.30 No. 2. Souvenir douloureux .—60 —.25 No. 3. Quasi Mazurka .—80 —.30 No. 4. Mazurka de concert 1.— —.35 Op. 3. 3 Etudes. Complet . 2.— —.70 Séparément. No. 1. Ré b .—1.20 —.45 No. 2. mi .—60 —.25 No. 3. La .—80 —.30 Op. 4. Valse-Etude .—1.40 —.50 Op. 6. 2 Nocturnes. Complet 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Une nuit à Magarach (Crimée). Mi 1.— —.35 No. 2. mi b .—80 —.30 Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original 2.— —.70 Op. 11. Mazurka .—1.60 —.60 Op. 12. 4 Préludes. Complet 1.60 —.60 Séparément. No. 1, en Sol .—60 —.25 No. 2, en Mi .—60 —.25 No. 3, en Ut# .—60 —.25 No. 4, en Ré .—40 —.15 Op. 13. 2 Impromptus. Complet 1.80 —.65 Séparément. No. 1. La b .—1.40 —.50 No. 2. Sol b .—80 —.30 Op. 14. Sur mer. Etude .—1.60 —.60 Op. 16. Valse-Impromptu .—1.60 —.60 Op. 17. Préludes. Cahier I. Complet .—2.— —.70 Séparément. No. 1. Ut .—40 —.15 No. 2. la .—80 —.30 No. 3. Sol .—40 —.15 No. 4. mi .—80 —.30 No. 5. Ré .—80 —.30 No. 6. si .—60 —.25 Cahier II. Complet .—2.— —.70 Séparément. No. 7. La .—80 —.30 No. 8. fa# .—40 —.15 No. 9. Mi .—40 —.15 No. 10. ut# .—40 —.15 No. 11. Si .—60 —.25 No. 12. sol# .—80 —.30 Cahier III. Complet .—2.— —.70 Séparément. No. 13. Fa# .—60 —.25 No. 14. mi b .—40 —.15 No. 15. Ré b .—80 —.30 No. 16. si b .—60 —.25 No. 17. La b .—60 —.25 No. 18. (Memento mori.) fa .—60 —.25	Op. 17. Préludes. Cahier IV. Complet .—2.— —.70 Séparément. No. 19. Mi b .—60 —.25 No. 20. ut .—60 —.25 No. 21. Si b .—60 —.25 No. 22. sol .—60 —.25 No. 23. Fa .—60 —.25 No. 24. ré .—60 —.25 Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi .—1.40 —.50 Op. 21. 3 Morceaux. Complet 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Moment de désespoir .—60 —.25 No. 2. Le soir .—60 —.25 No. 3. Une course .—1.— —.35 Op. 22. 2 Morceaux. No. 1. Mazurka (en La b) .—80 —.30 No. 2. Valse brillante (en Si) 1.40 —.50 Op. 23. Suite polonaise. Complet .—1.60 —.60 Séparément. No. 1. Krakovienne (Krakowiak) .—60 —.25 No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak) .—80 —.30 No. 3. Berceuse (Kolysanka) .—40 —.15 No. 4. Mazurka (Mazurek) .—80 —.30 Op. 24. Etude de concert en fa# 1.40 —.50 Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet .—2.— —.70 Séparément. No. 1. sol .—1.20 —.45 No. 2. mi b .—1.20 —.45 Op. 27. 10 Moments lyriques. Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2. Sol# . No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol .—1.40 —.50 Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do. No. 10. Fa .—1.40 —.50 Op. 28. Impromptu (en Si) .—1.— —.35 Op. 29. 2 Etudes. Complet . 1.40 —.50 Séparément. No. 1, en Ré .—80 —.30 No. 2, en La .—80 —.30 Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet .—3.— 1.05 Séparément. No. 1. Krakowiak .—80 —.30 No. 2. Kujawiak—Obertas 1.— —.35 No. 3. Mazourka .—1.— —.35 No. 4. Polonaise .—1.40 —.50 Op. 32. Suite lyrique .—2.— —.70 Op. 33. 2 Fragments caractéristiques .—80 —.30 Op. 34. Ballade (en forme de Variations) .—1.60 —.60 Op. 35. 3 Mazourkas. Complet 1.40 —.50 Séparément. No. 1, en La b .—80 —.30 No. 2, en do .—60 —.25 No. 3, en Mi b .—60 —.25



à M.P. Belaïeff.

Folia

de Sabor

sur le thème B-la-f
pour
le Piano
par
A. KOPYLOW.
Op 16.

Prix à deux mains M 1.20
Arrangement à 4 mains M 1.45
par l'auteur M 1.50 R 60

Propriété de l'éditeur pour tous pays
M.P. Belaïeff, Leipzig
1891

380 381

Édité par C. G. Röder, Leipzig

Polka.

A. Kopylow, Op. 16.

Allegro. M. ♩ = 116.

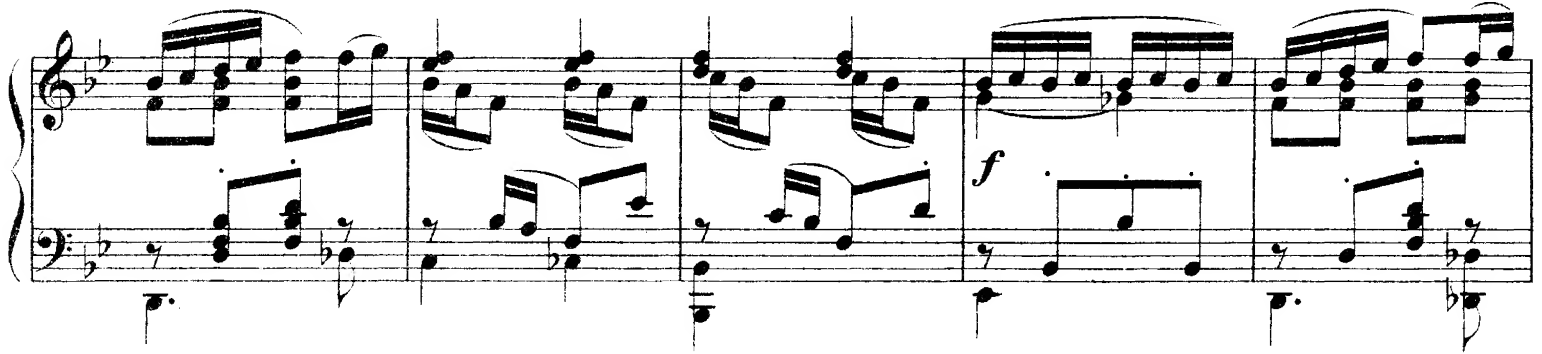
Piano.

ritard. - - - - *a tempo*

p

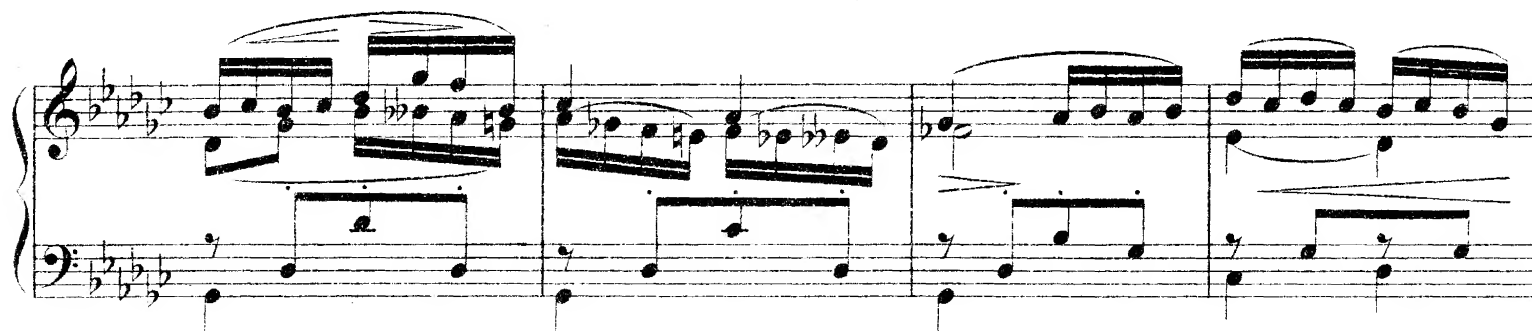
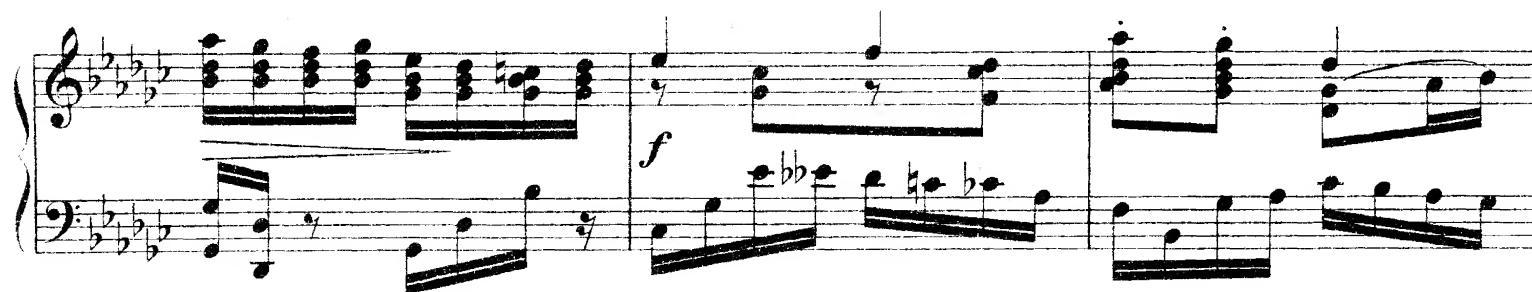
p

p



Meno mosso.

This musical score consists of six systems of piano notation, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo marking "Meno mosso." is at the top. The first three systems (measures 375-396) begin with a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 397-408) includes a piano (*p*) dynamic in measure 397 and a forte (*f*) dynamic in measure 408. The fifth system (measures 409-420) includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 409. The sixth system (measures 421-432) includes a forte (*f*) dynamic in measure 421 and a piano (*p*) dynamic in measure 432. The notation features various musical elements including eighth and sixteenth notes, chords, and slurs.



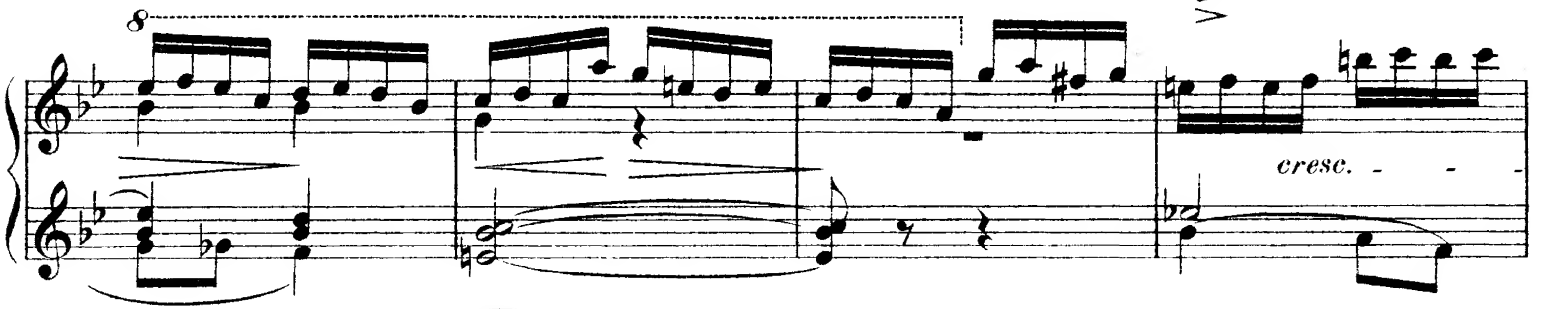
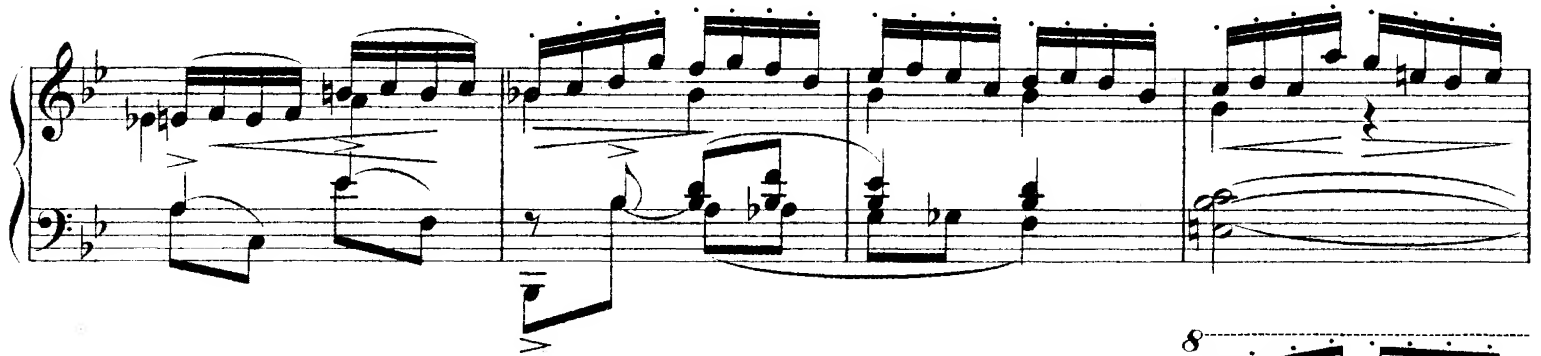
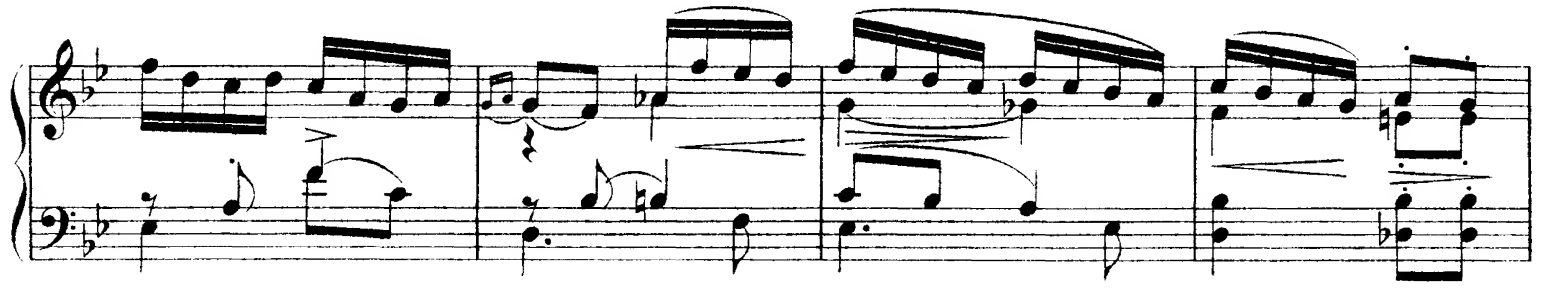
a tempo

p

p

f

dim.



Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.

	A.	B.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	— 60
Séparément.		
No. 1. mi	— .80	— 30
No. 2. sol	— .80	— 30
Op. 6. Valse	— .80	— 30
Op. 8. Mazurka	1.60	— 60
Op. 9. Etude	1.20	— 45
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60	— 60
Séparément.		
No. 1. ut	— .60	— 25
No. 2. rê	— .60	— 25
No. 3. si	— .60	— 25
Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	1.60	— 60
Séparément.		
No. 1. Sonnerie	— .40	— 15
No. 2. Récit	— .80	— 30
No. 3. Chansonnette	— .40	— 15
No. 4. Une goutte de pluie	— .40	— 15
Op. 16. Poëta de Salon sur le thème B-la-f	1.20	— 45
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80	— 65
Séparément.		
No. 1. Danse	— .60	— 25
No. 2. Valse	— .80	— 30
No. 3. Polka	— .80	— 30
No. 4. Près de la chapelle	— .40	— 15
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40	— 50
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'album	— .40	— 15
No. 2. Chansonnette	— .40	— 15
No. 3. Une petite Mazurka	— .40	— 15
No. 4. Jeu au cheval	— .40	— 15
No. 5. Rêve d'enfant	— .40	— 15
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet	1.40	— 50
Séparément.		
No. 1. Ré	— .40	— 15
No. 2. Sol	— .40	— 15
No. 3. ut	— .60	— 25

J. Kryjanowsky.

Op. 1. Thème varié 1.60 —.60

Alexis de Dreyer.

Op. 2. **Badinage musical.** 2
Morceaux (sur les touches M. R.
noires). Complet . . . 1.60 — 60
Séparément.
No. 1. Berceuse . . . —.80 — 30
No. 2. Burlesque . . . 1. — 35
Op. 4. **Prélude et Etude** . . 1.40 — 50

W. Pogojeff.

Op. 1. 5 Fugues 1.60 — .60
Op. 2. 4 Fugues 1.40 — .50

Anatole Liadow.

	A.	R.
Op. 20. <i>Novellette</i>	1.40	— 50
Op. 21. <i>Ballade</i>	1.40	— 50
Op. 23. <i>Sur la prairie. Es-</i> <i>quisse.</i>	1.20	— 15
Op. 24. <i>2 Morceaux. Complet</i>	1.20	— 45
Séparément.		
No. 1. <i>Prélude. Mi.</i>	— 40	— 15
No. 2. <i>Berceuse</i>	— 80	— 30
Op. 25. <i>Idylle</i>	1.60	— 60
Op. 27. <i>3 Préludes. Complet</i>	1.60	— 60
Séparément.		
No. 1. <i>Mi ♮</i>	— 60	— 25
No. 2. <i>Si</i>	— 60	— 25
No. 3. <i>Sol ♭</i>	— 60	— 25
Op. 29. <i>Marionnettes</i>	1.60	— 60
Op. 30. <i>Bagatelle</i>	— 40	— 15
Op. 31. <i>2 Morceaux. Complet</i>	1.40	— 50
Séparément.		
No. 1. <i>Mazurka rustique.</i>	1.20	— 45
No. 2. <i>Prélude en si ♭</i>	— 40	— 15
Op. 32. <i>Une tabatière à mu-</i> <i>sique. Valse-Badinage</i>	— 80	— 30
Op. 34. <i>3 Canons</i>	— 60	— 25
Op. 35. <i>Variations sur un</i> <i>thème de Glinka</i>	2.—	— 70
Op. 36. <i>3 Préludes. Fa ♯</i> — <i>si ♭ — Sol</i>	— 80	— 30
Op. 37. <i>Etude. Fa</i>	— 80	— 30
Op. 38. <i>Mazurka. Fa</i>	— 80	— 30
Op. 39. <i>4 Préludes. Complet</i>	1.40	— 50
Séparément.		
No. 1. <i>La ♭</i>	— 60	— 25
No. 2. <i>ut</i>	— 40	— 15
No. 3. <i>Si</i>	— 40	— 15
No. 4. <i>fa ♯</i>	— 60	— 25
Op. 40. <i>Etude et 3 Préludes.</i> <i>Complet</i>	1.40	— 50
Séparément.		
<i>Cahier I. Etude</i>	— 60	— 25
<i>Cahier II. 3 Préludes.</i>	— 80	— 30
Op. 41. <i>2 Fugues. Complet.</i>	1.—	— 35
Séparément.		
No. 1. <i>fa ♯</i>	— 60	— 25
No. 2. <i>ré</i>	— 40	— 15
Op. 42. <i>2 Préludes et Mazurka.</i> <i>Complet</i>	1.—	— 35
Séparément.		
No. 1. <i>Prélude I. Si ♭</i>	— 40	— 15
No. 2. <i>Prélude II. Si</i>	— 40	— 15
No. 3. <i>Mazurka sur des</i> <i>thèmes polonais. La</i>	— 60	— 25
Op. 44. <i>Barcarolle</i>	1.—	— 35
Op. 46. <i>4 Préludes</i>	1.20	— 45
Op. 48. <i>Etude et Canzonetta.</i> <i>Complet</i>	1.40	— 50
Séparément.		
No. 1. <i>Etude</i>	— 80	— 30
No. 2. <i>Canzonetta</i>	— 60	— 25
Op. 51. <i>Variations sur un</i> <i>thème populaire polonais</i>	1.60	— 60
Op. 52. <i>3 Morceaux de ballet.</i> <i>Complet</i>	1.40	— 50
Séparément.		
No. 1. <i>Mi ♭</i>	— 80	— 30
No. 2. <i>Ut</i>	— 60	— 25
No. 3. <i>La</i>	— 80	— 30
<i>Sarabande, sol</i>	— 40	— 15

S. Liapounow.

Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50	— 90
Séparément.		
No. 1. Etude	1.00	— 35
No. 2. Intermezzo	1.40	— 50
No. 3. Valse	1.40	— 50

M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.
No. 1. Ein Kinderscherz. — 30 — 30
No. 2. Intermezzo . . . — 30 — 25

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. **Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (6 Variations) sur le thème B-A-C-H** . . . 2.—.70

Op. 11. **4 Morceaux. Complet** 1.50 —.50

Séparément.

No. 1. Impromptu . . .	— 80 —.30
No 2 Novellette . . .	— 80 —.30
No. 3 Scherzino . . .	— 60 —.25
No. 4. Etude . . .	— 60 —.25

Op. 35. *Scheherazade*, d'après
„Mille et une nuits“. Suite
symphonique pour Or-
chestre. Réduction par
Paul Gilson . . . 5.50 1.95

Op. 36. **La Grande Pâque Russe.**
Ouverture sur des thèmes
de l'Eglise Russe pour
grand Orchestre. Ré-
duction par Paul Gilson 2.50 —.90

Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar“ 1.40 —.50

Die Mainacht. Oper in 3 Acten.
Text nach einer Erzählung
von Gogol. Clavierauszug
zu 2 Händen von Theodor
Herbert 6.— 2.10

— Ouverture 1.60 —.60
— Potpourri de l'Opéra „La
Nuit de Mai“ 2. — —.70

Mlada. Opéra-Ballet féerique
en 4 actes. Morceaux
séparés de la Partition de
Piano.

No. 1. Introduction . . .	—40—15
No. 5. Rêdowa . . .	—80—30
No. 9. Danse lithuanienne	—60—25
No. 10. Danse indienne . .	—60—25

Introduction (Вступление. Свя-
тый вечеръ.) de l'Opéra „La
Nuit de Noël“ 60 —.25

Sadko. Opéra en 7 tableaux.
Partition pour Piano seul
par l'auteur et A. N.
Schaefer 12.— 4.20

A. Scriabine.

	A.	R.
Op. 4. Allegro appassionato	1.40	—50
Op. 6. Sonate (fa)	2.—	—70
Op. 8. 12 Etudes. Complet	3.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Cis	—60	—25
No. 2. fis	—60	—25
No. 3. h	—80	—30
No. 4. H	—40	—15
No. 5. E	—60	—25
No. 6. A	—60	—25
No. 7. b	—60	—25
No. 8. As	—60	—25
No. 9. g's	—80	—30
No. 10. Des	—60	—25
No. 11. b	—60	—25
No. 12. dis	—60	—25
Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. Prélude	—40	—15
No. 2. Nocturne	—60	—25
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. fa #	—80	—30
No. 2. La	—80	—30
Op. 11. 24 Préludes. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
Cahier I (No. 1—6)	1.20	—45
Cahier II (No. 7—12)	1.20	—45
Cahier III (No. 13—18)	1.20	—45
Cahier IV (No. 19—24)	1.—	—35
Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Fa #	—80	—30
No. 2. si b	—60	—25
Op. 13. 6 Préludes	1.40	—50
Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Si	—60	—25
No. 2. fa #	—60	—25
Op. 15. 5 Préludes	1.40	—50
Op. 16. 5 Préludes	1.40	—50
Op. 17. 7 Préludes	1.60	—60
Op. 18. Allegro de concert	1.40	—50
Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2, en sol #	1.60	—60
Op. 21. Polonaise en si b	1.40	—50
Op. 22. 4 Préludes	1.—	—35
Op. 23. Sonate No. 3, en fa #	2.—	—70
Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Fa	—80	—30
No. 2. Ut	—60	—25
No. 3. mi	—40	—15
No. 4. Mi	—80	—30
No. 5. ut #	—60	—25
No. 6. Fa #	—60	—25
No. 7. Ré	—80	—30
No. 8. Si	—40	—15
No. 9. mi b	—60	—25
Op. 27. 2 Préludes	—80	—30
Op. 28. Fantaisie	1.40	—50

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

- A. R.**
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . 1.— .35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann —.60 —.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme40 —.15
No. 4. Preludio. No. 5. Un moment sérieux —.60 —.25
No. 6. A l'exercice60 —.25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. si b60 —.25
No. 2. Fa80 —.30

A. Liadow et A. Glazounow.

- Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . .60 —.25
I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

- Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . .12.— 4.20
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.
1. Ouverture1.80 —.65
2. Danses, No. 8 et 17 . .2.50 —.90
3. Marche polovtsienne . .1.60 —.60
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“1.60 —.60
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . .1.40 —.50
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrit par Théodore Jadoul80 —.30
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrit par Théodore Jadoul1.40 —.50

Alexandre Glazounow.

- A. R.**
Andante du 1^{er} Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . .80 —.30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)2.50 —.90
Op. 10. 2^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud . .3.50 1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Barcarolle80 —.30
No. 2. Novellette80 —.30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . .1.20 —.45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet2.50 —.90
Séparément.
No. 1. Prélude1.— .35
No. 2. Mazurka No. I . .1.40 —.50
No. 3. Mazurka No. II . .1.20 —.45
Op. 31. 3 Etudes. Complet . .2.50 —.90
Séparément.
No. 1. Do1.20 —.45
No. 2. mi1.20 —.45
No. 3. (La nuit.) Mi . .80 —.30
Op. 36. Petite Valse80 —.30
Op. 37. Nocturne80 —.30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains —.40 —.15
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score1.80 —.65
Op. 41. Grande Valse de concert 1.60 —.60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Pastorale60 —.25
No. 2. Polka1.— .35
No. 3. Valse80 —.30
Op. 43. Valse de salon . .1.60 —.60
Op. 47. 1^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . .2.— .70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Prélude60 —.25
No. 2. Caprice-Improptu —.80 —.30
No. 3. Gavotte. Ré60 —.25

Alexandre Glazounow.

- A. R.**
Op. 54. 2 Improptus. Complet1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Ré b60 —.25
No. 2. La b80 —.30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler10.— 8.50
— Morceaux séparés.
Acte I.
No. 1. Entrée de Raymonda40 —.15
No. 2. Grande Valse . .1.— .35
No. 3. Pizzicato40 —.15
No. 4. Prélude et la Romanesca40 —.15
No. 5. Prélude et Variation40 —.15
No. 6. Grand Adagio . .80 —.30
No. 7. Valse fantastique . .80 —.30
No. 8. Variation I. . . .40 —.15
No. 9. Coda60 —.25
Acte II.
No. 10. Grand Pas d'action —.60 —.25
No. 11. Variation I40 —.15
No. 12. Variation II40 —.15
No. 13. Variation III40 —.15
No. 14. Variation IV40 —.15
No. 15. Grand Coda . .80 —.30
No. 16. Entrée des jongleurs40 —.15
No. 17. Danse des garçons arabes40 —.15
No. 18. Entrée des Sarrazins40 —.15
No. 19. Grand Pas espagnol —.60 —.25
No. 20. Danse orientale . .40 —.15
Acte III.
No. 21. Le Cortège hongrois60 —.25
No. 22. Grand Pas hongrois80 —.30
No. 23. Danse des enfants —.40 —.15
No. 24. Entrée40 —.15
No. 25. Pas classique hongrois60 —.25
No. 26. Variation I. . . .60 —.25
No. 27. Variation II40 —.15
No. 28. Variation III40 —.15
No. 29. Variation IV40 —.15
No. 30. Coda80 —.30
No. 31. Galop60 —.25
No. 32. Apothéose40 —.15
Morceaux supplémentaires.
No. 33. Valse60 —.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52). . . .1.— .35

Alexandre Glazounow.

- A. R.**
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler5.— 1.75
— Morceaux séparés.
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole1.60 —.60
No. 2. Grande Valse . .1.— .35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes 1.— .35
No. 4. Grand Pas des fiancés80 —.30
No. 5. La fricassée80 —.30
Op. 62. Prélude et Fugue . .1.60 —.60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . .5.— 1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80 —.30
Op. 72. Thème et Variations . .2.— .70
Op. 74. 1^{re} Sonate (en si b) . .3.— 1.05
Op. 75. 2^{me} Sonate (en mi) . .3.— 1.05
Alexandre Gretchaninow.
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . .1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Plainte60 —.25
No. 2. Méditation40 —.15
No. 3. Chant d'automne . .40 —.15
No. 4. Orage60 —.25
No. 5. Nocturne60 —.25
B. Grodzki.
Op. 47. Valse capricieuse . .80.— .30
B. Kalafati.
Op. 4. 2 Sonates.
No. 1. Ré2.50 —.90
No. 2. ré3.— 1.05
Op. 5. La nuit à Goursouf. Nocturne1.40 —.50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. mi1.20 —.45
No. 2. si b1.20 —.45
Op. 7. 5 Préludes1.60 —.60

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		Joseph Wihtol.	
A.	R.	A.	R.	A.	R.	A.	R.
Op. 8. <i>Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.</i>		Op. 19. <i>Grande Etude en fa</i> . 1.60 —.60		Op. 37. <i>Prelude</i> —.80 —.30		Op. 16. <i>3 Préludes. Complet</i> 1.40 —.50	
Première Série. Complet . 3.— 1.05		Op. 20. <i>2 Préludes en si b. Complet</i> 1.— —.35		Op. 38. <i>Impromptu-Villanelle</i> . 1.— —.35		Séparément.	
Séparément.		No. 1. <i>Chasse neige</i> . . —.40 —.15		Op. 39. <i>Ausoir tombant. Valse rêveuse. La b.</i> 1.40 —.50		No. 1. <i>Ré b</i> —.80 —.30	
No. 1. <i>Prologue symphonique</i> —.60 —.25		No. 2. <i>Presto agitato</i> . . —.60 —.25		Op. 40. <i>Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet</i> . 1.20 —.45		No. 2. <i>si b</i> —.60 —.25	
No. 2. <i>Aujardin. Saynète</i> —.60 —.25		Op. 21. <i>Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet</i> . . . 1.40 —.50		Séparément.		No. 3. <i>do #</i> —.60 —.25	
No. 3. <i>Au rouet. Bluettes</i> —.60 —.25		Séparément.		No. 1. <i>la</i> —.60 —.25		Op. 17. <i>3 Morceaux. Complet</i> 1.40 —.50	
No. 4. <i>Bouffonneries. Scherzo</i> 1.— —.35		No. 1. <i>La</i> —.60 —.25		No. 2. <i>la</i> —.60 —.25		Séparément.	
No. 5. <i>Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse</i> —.60 —.25		No. 2. <i>si</i> —.80 —.30		No. 3. <i>Prélude, en sol #</i> . —.60 —.25		Op. 18. <i>Berceuse et Etude. Complet</i> 1.20 —.45	
No. 6. <i>Le bourdon. Impromptu</i> —.60 —.25		No. 3. <i>La b</i> —.80 —.30		Séparément.		No. 1. <i>Berceuse</i> —.60 —.25	
No. 7. <i>La fée mystérieuse. Apparition</i> —.60 —.25		Op. 22. <i>„Allegro appassionato“. Impromptu-Etude</i> . 1.20 —.45		Op. 42. <i>Mazurka en Mi b.</i> . 1.40 —.50		No. 2. <i>Etude</i> —.80 —.30	
No. 8. <i>Danses caractérisées. Rondopantomimique</i> 1.20 —.45		Op. 23. <i>3 Idylles. Complet</i> . 1.80 —.65		N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.		Op. 19. <i>2 Préludes et Etude. Complet</i> 1.40 —.50	
Deuxième Série. Complet . 3.— 1.05		Séparément.		Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff 1.40 —.50		Séparément.	
No. 9. <i>Papillons. Divertissement - Intermezzo</i> 1.20 —.45		No. 1. <i>L'étoile du berger</i> . —.60 —.25		Nicolas Sokolow.		No. 1. <i>Prélude en fa #</i> . —.60 —.25	
No. 10. <i>Chœur dansé</i> . . . —.60 —.25		No. 2. <i>En passant l'eau</i> . 1.— —.35		Op. 25. <i>Variations</i> 2.50 —.90		No. 2. <i>Prélude, en mi</i> . —.40 —.15	
No. 11. <i>Marguerite. Balade</i> —.60 —.25		No. 3. <i>Clair de lune</i> . . —.60 —.25		S. Tanéïew.		No. 3. <i>Etude en Ré</i> . . —.60 —.25	
No. 12. <i>Le géant. Fantasmagorie</i> —.40 —.15		Op. 26. <i>Fantaisies-Etudes (formant suite)</i> 4.— 1.40		Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur —.60 —.25		Op. 20. <i>4 Morceaux. Complet</i> 1.60 —.60	
No. 13. <i>Concert de bergers. Pastorale</i> —.60 —.25		Op. 27. <i>Les orchidées. 2 Valses. Complet</i> 1.40 —.50		Joseph Wihtol.		Séparément.	
No. 14. <i>Chinoiseries</i> . . . —.60 —.25		Séparément.		Op. 1. <i>Sonate</i> 2.— —.70		No. 1. <i>Prélude. Do</i> . . —.60 —.25	
No. 15. <i>Cortège de moines. Scène de nuit</i> . . . —.40 —.15		No. 1 (en ut #) 1.— —.35		Op. 3. <i>Humoresque</i> 1.40 —.50		No. 2. <i>Prélude. mi b</i> . . —.60 —.25	
No. 16. <i>Epilogue</i> —.80 —.30		No. 2 (en Sol) 1.— —.35		Op. 6. <i>Variations sur un thème lette</i> 1.80 —.65		No. 3. <i>Etude. do</i> . . . —.80 —.30	
Op. 15. <i>Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet</i> 3.— 1.05		Op. 28. <i>2 Morceaux. Complet</i> 1.20 —.45		Op. 8. <i>Berceuse</i> —.40 —.15		Op. 23. <i>2 Morceaux. Complet</i> 1.40 —.50	
Séparément.		Séparément.		Op. 9. <i>Mazurka et Valse. Complet</i> 1.40 —.50		Séparément.	
No. 1. <i>Réverie-Prélude</i> . —.60 —.25		No. 1. <i>Canzone</i> —.60 —.25		Séparément.		No. 1. <i>Intermezzo. Ré</i> . 1.— —.35	
No. 2. <i>Orientale</i> —.60 —.25		No. 2. <i>Toccata</i> —.80 —.30		No. 1. <i>Mazurka</i> —.80 —.30		No. 2. <i>Prélude. Mi</i> . . —.40 —.15	
No. 3. <i>Elégie</i> —.60 —.25		Op. 29. <i>Impromptu-Caprice</i> . 1.20 —.45		No. 2. <i>Valse</i> 1.20 —.45		Op. 24. <i>Valse-Caprice</i> . . . 1.40 —.50	
No. 4. <i>Guitare</i> 1.— —.35		Op. 30. <i>La chute des feuilles. Etude</i> —.80 —.30		Op. 10. <i>3 Préludes. Complet</i> 1.40 —.50		Op. 25. <i>3 Morceaux. Complet</i> 1.40 —.50	
No. 5. <i>Valse-Intermezzo</i> . —.60 —.25		Op. 31. <i>La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur</i> —.60 —.25		Séparément.		Séparément.	
No. 6. <i>Pervenche</i> —.60 —.25		Op. 32. <i>Première neige. Mélodie-Idylle</i> —.60 —.25		No. 1. <i>Etude en Sol</i> . . 1.— —.35		No. 1. <i>Etude en Sol</i> . . 1.— —.35	
No. 7. <i>Marionnettes</i> . . . 1.20 —.45		Op. 33. <i>Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur</i> —.80 —.30		No. 2. <i>Prélude en mi b</i> . —.40 —.15		No. 2. <i>Prélude en mi b</i> . —.40 —.15	
Op. 16. <i>5 Mazurkas. Complet</i> 1.80 —.65		Op. 34. <i>Valse-Entr'acte</i> . . . 1.40 —.50		No. 3. <i>Prélude en Sol b</i> . —.60 —.25		Op. 26. <i>3 Etudes. Complet</i> . 1.60 —.60	
Séparément.		Op. 35. <i>Barcarolle orientale. Chant-Nocturne</i> —.80 —.30		Op. 8. <i>Berceuse</i> —.40 —.15		Séparément.	
No. 1. <i>La b</i> —.60 —.25		Op. 36. <i>Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet</i> 1.— —.35		No. 1. <i>Mazurka</i> —.80 —.30		No. 1. <i>La b</i> —.80 —.30	
No. 2. <i>la b</i> —.60 —.25		Séparément.		No. 2. <i>Valse</i> 1.20 —.45		No. 2. <i>sol</i> —.80 —.30	
No. 3. <i>Si</i> —.60 —.25		No. 1. <i>fa #</i> —.60 —.25		Op. 13. <i>3 Préludes. Complet</i> 1.40 —.50		No. 3. <i>Mi</i> —.60 —.25	
No. 4. <i>Ré</i> —.60 —.25		No. 2. <i>mi b</i> —.60 —.25		Séparément.		Op. 29. <i>10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures</i> 1.40 —.50	
No. 5. <i>Mi</i> —.60 —.25				No. 1. <i>Si</i> —.40 —.15		Alexandre Winkler.	
Op. 17. <i>Scherzo-Caprice</i> . . . 1.40 —.50				No. 2. <i>fa</i> —.40 —.15		Op. 6. <i>3 Morceaux. Complet</i> 2.— —.70	
Op. 18. <i>Echos du passé. 2 Morceaux. Complet</i> 1.20 —.45				No. 3. <i>Sol b</i> —.80 —.30		Séparément.	
Séparément.				Op. 13. <i>3 Préludes. Complet</i> 1.40 —.50		No. 1. <i>Etude-Humoresque</i> —.80 —.30	
No. 1. <i>Souvenance. Feuille d'album</i> —.60 —.25				Séparément.		No. 2. <i>Berceuse</i> —.80 —.30	
No. 2. <i>Rondo joyeux</i> . . . —.60 —.25				No. 1. <i>ré</i> —.80 —.30		No. 3. <i>Valse-Impromptu</i> . 1.20 —.4	
				No. 2. <i>sol</i> —.60 —.25			
				No. 3. <i>La</i> —.40 —.15			